

SCHOTT *journal*

NEWS FOR MUSIC MAKERS

May | June | July | August 2021



KORNGOLD 125

Upcoming Korngold Events

125th birthday in 2022 and the new complete edition

Upcoming Anniversaries

Remembering Jon Lord, Harry Partch, and Karel Husa

Upcoming Collaborations

Composers Katherine Balch and Anthony Davis join Schott



KORNGOLD 125

A year before the 125th anniversary of Erich Wolfgang Korngold's birth on 29 May 2022, we would like to provide an insight into the varied facets of this outstanding composer's personality: as a child prodigy, successful opera composer, emigrant and Hollywood legend. It is only now that a comprehensive appraisal of his creative works has begun, following the lasting consequences of his ostracism in Nazi Germany which remained noticeable even up to the initial years of the new century. At last, the world of musicology is ready to compile a complete edition of his compositions (including film music for the first time) and the repertoire has been enriched by other works over and beyond *Die tote Stadt* and the *Concerto for violin and orchestra*.

On this occasion, we have not limited ourselves to statements on his music from our editing team, but have additionally asked several Schott composers for their own comments and we warmly thank them for their interesting insights.

Ein Jahr vor dem 125. Geburtstag von Erich Wolfgang Korngold am 29. Mai 2022 möchten wir mit Ihnen die Facetten dieser herausragenden Komponistenpersönlichkeit betrachten: Wunderkind, Erfolgsopernkompionist, Emigrant und Hollywood-Legende. Die umfassende Würdigung seines Schaffens hat gerade erst begonnen, nachdem die Folgen seiner Verfemung durch Nazi-Deutschland bis in das neue Jahrhundert hinein spürbar waren. Jetzt

aber ist die Musikwissenschaft bereit, eine Gesamtausgabe seiner Werke (zum ersten Mal mit Filmmusik!) zu erstellen, und nicht nur *Die tote Stadt* und das *Konzert für Violine und Orchester* sind Teil des Repertoires geworden.

Erstmals wollen wir uns nicht nur persönlich aus der Redaktion zu seiner Musik äußern, sondern haben auch einige Schott-Komponisten dazu eingeladen, für deren interessante Einblicke wir herzlich danken.

Autograph card, signed at the world premiere of *Die tote Stadt* in 1920
Photo: A. Mocsigay



Playlist,
brochures and more:
schott-music.com/Korngold125



New Korngold Complete Edition

Already feted as a composing child prodigy, Korngold swiftly advanced to become one of the great musicians of the 20th century. The Korngold Collected Edition project will continue in the tradition of the existing collected editions showcasing the composers Arnold Schoenberg, Paul Hindemith, and Richard Strauss. What is more, Korngold's successful career in Hollywood means that the edition containing film music will play a major role in the Academies Programme for the very first time: Warner will be making its film archives accessible for research.

Through a novel evaluation of all sources, the project aims to produce accurate musical editions which – in the case of works for the stage and concert hall – will also lead to the creation of new performance material. This means that other not-so-prominent works will also become available alongside Korngold's best-known compositions such as the *Violin Concerto*, the *Symphony in F sharp* and *Die tote Stadt*. In addition, research findings will be presented in an attractive digital format to benefit the fields of musicology and performance practice. The publication of the first hybrid editions is planned within the next few years.

Als komponierendes Wunderkind gefeiert, avancierte Korngold zu einer der Musikgrößen des 20. Jahrhunderts. So steht das Projekt der Korngold Werkausgabe in der Tradition der Gesamtausgaben von Arnold Schönberg, Paul Hindemith und Richard Strauss. Korngolds Erfolge in Hollywood machen es zudem möglich, dass erstmalig in der Geschichte der Akademienprogramme auch die Edition von Filmmusik eine herausragende Rolle spielt. Dafür öffnen Warners Filmarchive ihre Magazine.

Unter Auswertung aller Quellen ist Ziel des Projekts, fehlerfreie Notentexte zu editieren, die im Bereich der Orchester- und Bühnenwerke – nicht nur bei so prominenten Werken wie dem *Violinkonzert*, der *Symphonie in Fis* oder *Die tote Stadt* – zu neuen Aufführungsmaterialien führen. Darüber hinaus werden Forschungsergebnisse auch in digitaler Form für Wissenschaft und Musikpraxis attraktiv präsentiert. Mit den ersten hybriden Werkausgaben ist schon in den kommenden Jahren zu rechnen.

Special Recommendations

Pedro Halffter

Erich Wolfgang Korngold

Symphonie in Fis

für großes Orchester, op. 40 · 50'



'Such self-confidence in style, such mastery of form, such individuality of expression and such harmony'.

These words by Richard Strauss on Korngold's *Piano Sonata* would be equally appropriate for his *Symphony in F sharp*.

This work is a compendium of the most brilliant creations from Korngold's American period, tinged by an unmistakable Viennese nostalgia. The forceful initial chords of the opening movement lead us into a yearning theme on the clarinet which is concluded by an eruption of the entire orchestra. Mahler and Bruckner come to mind, but everything here is completely new. The virtuoso passages in the *Scherzo* are interrupted by weighty horn melodies which are reminiscent of certain American imitators. In the third movement, gentle and subtle orchestrated sounds and ingenious thematic treatment propel the music into a breathtaking climax reminiscent of Straussian sonorities. The brilliant finale makes maximum demands on the orchestra, coercing all instruments into delicate and virtuoso combinations. The *Symphony in F sharp* is a masterwork and I hope that the time has come for one of the greatest undiscovered jewels of the 20th century.

„Diese Sicherheit im Stil, diese Beherrschung der Form, diese Eigenart des Ausdrucks, diese Harmonik“. Die Worte von Richard Strauss über Korngolds *Klaviersonate* gelten in gleichem Maße für seine *Symphonie in Fis*. Sie ist ein Kompendium der brillantesten Schöpfungen aus Korngolds amerikanischer Periode mit unüberhörbar wienerischer Nostalgie. Die starken ersten Akkorde des Kopfsatzes führen uns in ein sehnüchtiges Klarinetten-Thema, welches in einem Ausbruch des ganzen Orchesters endet. Man denkt an Mahler und Bruckner, aber alles ist doch völlig neu. Die virtuosen Stellen des *Scherzos* werden durch wuchtige Horn-Melodien unterbrochen, die so manchen amerikanischen Nachahmer

gefunden hat. Im dritten Satz führen weiche, raffiniert instrumentierte Klänge und eine geniale Behandlung der Themen zu einem atemberaubenden Höhepunkt in Strausscher Klangfülle. Das brillante Finale verlangt dem Orchester alles ab und zwingt alle Instrumente zu filigranen und virtuosen Kombinationen. Die *Symphonie in Fis* ist ein Meisterwerk. Ich hoffe, die Zeit ist gekommen für eines der größten unentdeckten Juwelen des 20. Jahrhunderts.

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1 - P. S. (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (16 · 14 · 10 · 10 · 8)

Uraufführung: 17 Oct 1954 Wien (A) · Wiener Symphoniker · Harold Byrns, Dirigent

Schott New York | Lauren Ishida

Erich Wolfgang Korngold

Die tote Stadt

Oper in drei Bildern, op. 12 · 145'

Libretto von Paul Schott frei nach Georges Rodenbachs Roman „Bruges-la-morte“ (dt.)

Die tote Stadt is a remarkable and groundbreaking work. I have always admired how a young Korngold combined the veristic sensibilities of the era with the psychological introspection that dominated the intellectual *zeitgeist* of the early 20th-Century, thanks to the work of Sigmund Freud and his disciples whose ideas still resonate today. In this opera, the fragility of the human mind and the endless battle to assert conscious control over unconscious emotions and desires is clearly laid bare. The struggle to determine what is real, what is imagined, and which primal desires and drives underlie our deepest fantasies is an endlessly fascinating and uniquely human endeavor.



Die tote Stadt ist ein bahnbrechendes Werk. Ich habe stets bewundert, wie der junge Korngold veristische Empfindsamkeiten mit psychologischen Innensichten zu vereinen wußte, die, angestoßen durch Sigmund Freud und seine Anhänger, den intellektuellen Zeitgeist des frühen 20. Jahrhunderts prägten und bis heute nachwirken.

In *Die tote Stadt* wird die Zerbrechlichkeit des menschlichen Geistes und der endlose Kampf um die bewusste Kontrolle über unbewusste Gefühle und Begierden schonungslos offen gelegt. Das Ringen, zu bestimmen, was wirklich und was eingebildet ist, und zu

ergründen, welche urtümlichen Begehrlichkeiten und Triebe unseren tiefsten Fantasien zugrunde liegen, bleibt ein unendlich faszinierendes und zutiefst menschliches Streben.

2 Soprane 1 Mezzosopran 1 Alt - 3 Tenöre ·
2 Baritone - Tänzerinnen und Tänzer · Chor

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. · 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 · P. S. (1 Spieler) - Mand. · 2 Hfn. · Cel. · Klav. · Harm. - Str. Bühnenmusik: 2 Es-Klar. - 2 Trp. - S. (7 tiefe Gl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Windmasch.) - Org.

Erhöht aufgestellt (über dem Orchesterraum): 2 Trp. · 2 Pos. (jeweils möglichst mehrfach besetzt)

Uraufführung (simultan in Hamburg und Köln):

4 Dec 1920 Hamburg (D) · Egon Pollak, Dirigent · Hans Loewenfeld, Inszenierung
4 Dec 1920 Köln (D) · Otto Klemperer, Dirigent · Fritz Rémond, Inszenierung

Schott Mainz | Christopher Peter

Erich Wolfgang Korngold

Lieder des Abschieds

für mittlere Stimme und Klavier (oder Orchester), op. 14 · 15'
auf Texte von Christina G. Rossetti,
Edith Ronsperger und Ernst Lothar (dt.)

I attempt to imagine how listeners could identify this four-part cycle if heard blind. Perhaps they would oscillate between Mahler (*Rückert-Lieder?*) and Strauss (*Daphne?*), but

they would be unable to determine the exact phase of composition. However, it is primarily the magical and melancholic aura of the opera *Die tote Stadt* – composed a short

time before – through which we are led. This is of course especially clear in the equally brilliant orchestral version, incidentally the only complete instrumentation of a cycle of piano lieder to be personally created by the composer. Despite the prominent pervading melancholy in these texts of farewell, they were by no means ‘last songs’, but created at the zenith of Korngold’s lieder compositions.

Ich versuche mir vorzustellen, wie man diesen vierteiligen Zyklus blind hören würde. Vielleicht ist man zwischen Mahler (*Rückert-Lieder?*) und Strauss (*Daphne?*) hin- und hergerissen, kann die Lieder aber ihren Schaffensphasen doch nicht so recht zuordnen. Vielmehr ist es der magisch-melancholische Dunst der kurz vorher komponierten Oper *Die tote Stadt*, durch den man hier geführt wird – besonders natürlich in der ebenso brillanten Orchesterfassung der Lieder. Übrigens ist dies die einzige vollständige Instrumentierung eines Klavierliederzyklus aus der Hand des Komponisten. Auch wenn Wehmut die Abschieds-Texte prägt: Es sind eben nicht „letzte Lieder“, vielmehr entstanden sie in der Blüte von Korngolds Liedschaffen.



Uraufführung: 5 Nov 1921 Wien (A) · Maria Olszewska, Alt · Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Orchesterfassung: 3 · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · 4 · 0 · 0 · 0 · 3 P. S. (1 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

Uraufführung: 14 Jan 1923 Wien (A) · Rosette Anday, Alt · Wiener Symphoniker · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent

Schott London | Sam Rigby

Erich Wolfgang Korngold

Konzert D-Dur

für Violine und Orchester · 23'



I first got to know the Korngold Violin Concerto because I love Jascha Heifetz's playing and his legacy of recordings. There is something about that intensity of playing – with the microphone seemingly right

on top of Heifetz's bow – that just leaves me speechless every time. No recording of the premiere exists, but a live concert recording was made just a few weeks later in New York. It is an extraordinary document and I recommend anyone to search it out – it is thrilling to hear this work performed with the ink still wet on the page, and to such an extraordinary standard. It leaves the listener in no doubt that this is one of the great violin concerti: flawlessly written, deeply expressive, brilliantly virtuosic and beautiful.

Das Violinkonzert von Korngold lernte ich durch meine Liebe für Jascha Heifetz' Geigenspiel und das Vermächtnis seiner Aufnahmen kennen. Da ist etwas an der Intensität seines Spiels – das Mikrofon scheinbar direkt über seinem Bogen – das mich jedesmal sprachlos macht. Von der Uraufführung existiert leider keine Aufnahme, wohl aber von dem Konzert in New York ein paar Wochen danach. Ein einzigartiges Zeugnis, das ich jedem ans Herz lege. Es ist aufregend, das Stück direkt nach der Fertigstellung – die Tinte auf der Partitur kaum trocken – in solch außerordentlicher Qualität zu hören. Beim Hören hat man die Gewissheit, dass dies eines der großen Violinkonzerte ist: makellos komponiert, voll tiefen Ausdrucks, brilliant virtuos und wunderschön.

Stage Works

Opera

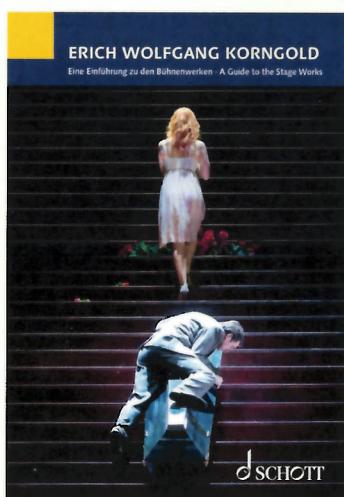
Der Ring des Polykrates
Violanta
Die tote Stadt
Das Wunder der Heliane

Operetta

Das Lied der Liebe

Incidental Music / Schauspielmusik

Eine Musik zu Shakespeares „Viel Lärm um Nichts“
Der Vampir oder Die Gejagten



A Guide to the Stage Works ·
KAT 3466-99
schott-music.com/Korngold125

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 1 · 0 - P. S. (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

World Premiere: 15 Feb 1947 St. Louis, MO (USA) · Jascha Heifetz, violin · St. Louis Symphony Orchestra · Vladimir Golschmann, conductor

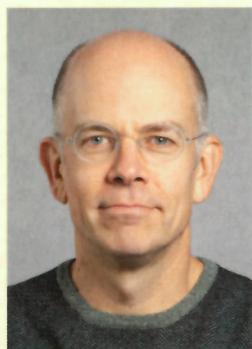
Schott Mainz | Joscha Schaback

Erich Wolfgang Korngold Der Vampir oder Die Gejagten

Eine discrete Bühnenmusik für ein Drama von Hans Müller-Einigen (dt.) für Singstimme und Ensemble · 10'

I have a faible for the writer Hans Müller-Einigen who was one of the glittering authors active in Vienna and Berlin between the two World Wars. Like Korngold, he was equally at home in the fields of theatre and film. He wrote the librettos for *Violanta* and *Das Wunder der Heliane* alongside screenplays for Hollywood. His theatre work *Der Vampir oder Die Gejagten* is simultaneously a serious art drama and a highly entertaining nonsensical play in which so-called 'O-Mensch-Pathos' is paired with the wit of cabaret. Korngold frames the crazy plot with concise instrumental inserts. He was of course also a brilliant composer of stage music! The work would be highly appropriate as an interdisciplinary project for the 2023 season, exactly a century after its world premiere.

Ich habe eine Schwäche für den Autor Hans Müller-Einigen, der zwischen den Weltkriegen zu den schillernden Autoren in Wien und Berlin gehörte. Genau wie Korngold war er im Theater und beim Film zu Hause. Er schrieb die Libretti zu *Violanta* und zu *Das Wunder der Heliane*, aber auch Drehbücher für Hollywood. Sein Schauspiel *Der Vampir oder Die Gejagten* ist ein ernstes Künstlerdrama und zugleich ein höchst unterhaltsames Nonsense-Stück, in dem sich expressionistisches O-Mensch-Pathos mit kabarettistischem Witz verbindet. Korngold rahmt die verrückte Handlung mit prägnanten Einwürfen. Er war eben auch ein genialer Komponist von Schauspielmusiken! Man könnte das Stück 2023, also 100 Jahre nach der Uraufführung, als spartenübergreifendes Projekt auf den Spielplan setzen.



Fl. - S. (1 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Harm.) - Str. (2 · 0 · 0 · 1 · 0)

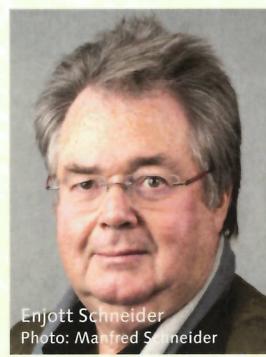
Uraufführung: 3 Feb 1923 Wien (A) · Deutsches Volkstheater

Enjott Schneider

Film Music

Korngold's direct progression from his early ballets, the genius of the opera *Die tote Stadt* and his renowned repertoire in performance straight to film music was simply spectacular.

His tonal language, which focused on imagery and emotionality, instantly transformed him into the first great composer of film music who was awarded two Oscars for *Anthony Adverse* and *Robin Hood* alongside four nominations and became exemplary for symphonic film music which was also suitable for concert hall performance. He exerted an influence on the continuation of this genre right up to John Williams' *Star Wars*. Film became like an opera without song, motivically developed like a symphony. I remain fascinated by the reciprocal interaction of his compositions: his scores naturally sparkle with the models of his 'serious music' while his concert works such as the *Violin Concerto* reveal passages from soundtracks reminiscent of *Anthony Adverse* and *The Prince and the Pauper*. This is anticipated postmodernism on the highest possible level.



Enjott Schneider
Photo: Manfred Schneider

Beeindruckend war die Gradlinigkeit, mit der Korngolds Weg vom frühen Ballett, dem Geniewurf der Oper *Die tote Stadt* und einem renommiert aufgeführten Repertoire direkt zum Film führte. Seine auf Zeichenhaftigkeit und Emotionalität ausgerichtete Sprache machte ihn blitzschnell zu „dem“ ersten großen Filmkomponisten, der jeweils einen Oscar für *Anthony Adverse* und *Robin Hood* sowie vier Nominierungen für weitere Soundtracks erhielt und modellhaft für eine symphonische – dem Konzertsaal adäquate – Filmmusik stand: Er beeinflusste den Fortgang dieses Genres bis hin zu *Star Wars* von John Williams. Film wurde zur Oper ohne Gesang, motivisch durchgeführt wie eine Symphonie. Mich fasziniert die Wechselwirkung: In seinen Scores blitzen ganz natürlich die Modelle seiner „Kunstmusik“ auf; in Konzert-

werken wie dem *Violinkonzert* entdeckt man Anklänge an Filme wie *Anthony Adverse* und *The Prince and the Pauper*. Antizipierte Postmoderne auf höchstem Niveau.

Schott Mainz | Philipp Weber

Erich Wolfgang Korngold

Klavierkonzert in Cis

in einem Satz, op. 17 · 34'
für die linke Hand allein mit Orchesterbegleitung

Korngold's op. 17 was the first piano concerto to be commissioned by the pianist Paul Wittgenstein after the First World War in which the pianist had lost his right arm. I find it particularly spectacular how Korngold, despite the handicap, succeeds in creating the illusion of a powerful two-handed piano part which can hold its own against the large-scale orchestral scoring. I find the tonal diversity ranging from heroic opulence alongside lyrical and impressionist passages to the hammered, dissonant chords in the final section ('with fire and power') particularly exceptional. Wittgenstein was so delighted with the concerto that he also requested that Korngold compose the *Suite* op. 23 for piano and strings.

Korngolds op. 17 war das erste Klavierkonzert, das der Pianist Paul Wittgenstein nach dem Ersten Weltkrieg, in dem er seinen rechten Arm verlor, in Auftrag gab. Ich finde es besonders spannend, wie Korngold trotz des Handicaps seines Solisten die Illusion eines mächtigen zweihändigen Klaviersatzes erzeugt, der dem großen Orchesterapparat paroli bieten kann. Einzigartig ist die klangliche Vielfalt, die von heroischer Fülle, über lyrisch-impressionistische Passagen bis zu den gehämmerten dissonanten Akkorden des Schlussteils („mit Feuer und Kraft“) reicht. Wittgenstein war so begeistert, dass er sich von Korngold noch die *Suite* op. 23 für Klavier und Streicher komponieren ließ.



3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 0 - 3 P. S. (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 8 · 6 · 6 · 6)

Uraufführung: 22 Sep 1924 Wien (A) · Paul Wittgenstein, Klavier · Wiener Symphoniker · Erich Wolfgang Korngold, Dirigent

Film Music

Captain Blood

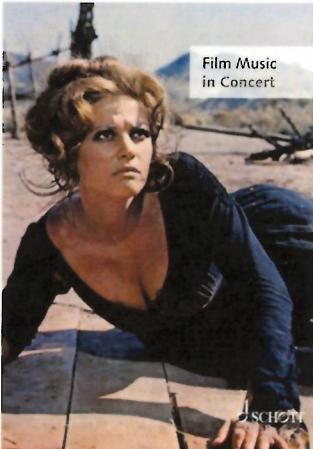
Suite
Overture

Escape Me Never

Suite

Juarez

Overture



Film Music in Concert

Jörg Widmann

Erich Wolfgang Korngold

Sinfonische Serenade

für Streichorchester, op. 39 · 30'

What an incredible piece simply brimming with scintillating magic! The inscription alone 'dedicated to Luzi, my beloved wife, my best friend' shows how personal this work was for the composer. The soaring lightness of the opening melody already possesses the qualities of a declaration of love, subsequently wafting away into higher spheres towards the end of the movement, utterly dematerialised. The

Scherzo is a wonderful festival of pizzicato. The harmony and sonority of the two brief contrasting sections are absolutely futuristic in character: one part of the solo strings plays *sul tasto* while the other half simultaneously (!) plays *sul ponticello* while strange semi-quaver flares of rockets flash past on the violas. The slow movement, marked

Lento religioso, displays timeless profundity and beauty. *Sinfonische Serenade's* emotionally most intense and moving passages are evocative of the forward-looking Vienna of Gustav Mahler and Alban Berg, music which is heartbreakingly and yet never sentimental.



Jörg Widmann
© Marco Borggreve

Kings Row

Suite
Prelude
Theme
Fanfare

The Adventures of Robin Hood

Symphonic Suite
Symphonic Portrait

The Prince and the Pauper

Suite

The Private Lives of Elizabeth and Essex

Suite
Overture

The Sea Hawk

Suite
Theme

The Constant Nymph

Tomorrow – Symphonic Poem for Voice and Orchestra

The Erich Wolfgang Korngold – Warner Chappell Rental Library
Schott Mainz Distribution

Film Music in Concert · KAT 395-99
schott-music.com/Korngold125

Was für ein Stück, voller funkelnder Magie! Wie persönlich diese Musik ist, zeigt schon die Widmung „dedicated to Luzi, my beloved wife, my best friend“. Bereits die eröffnende Melodie hat in ihrer schwebenden Leichtigkeit Qualitäten einer Liebeserklärung, bis sie am Ende des ersten Satzes gleichsam entmaterialisiert in höhere Sphären entschwebt. Das *Scherzo* ist ein Pizzicato-Wundersatz. Absolut futuristisch anmutend in Harmonik und Klanglichkeit sind die kurzen dagegen geschnittenen kontrastierenden Teile: Ein Teil der Solostreicher spielt *sul tasto*, gleichzeitig(!) der andere *sul ponticello*, in den Bratschen flirren irre anmutende Sechzehntel-Leuchtraketen vorbei. Von zeitloser Tiefe und Schönheit ist der langsame *Lento religioso*-Satz. Die emotional dichtesten und berührendsten Stellen sind jene, in denen ein Mahlersches bzw. Alban Bergsches, also zukunftsgeprägtes Wien herbei geträumt wird – herzzerreibend, aber nie sentimental.

Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 8)

Uraufführung:
15. Januar 1950 Wien ·
Wiener Philharmoniker ·
Wilhelm Furtwängler, Dirigent

Schott Tokyo | Yuki Yokota

Erich Wolfgang Korngold

Streichquartett Nr. 3 D-Dur

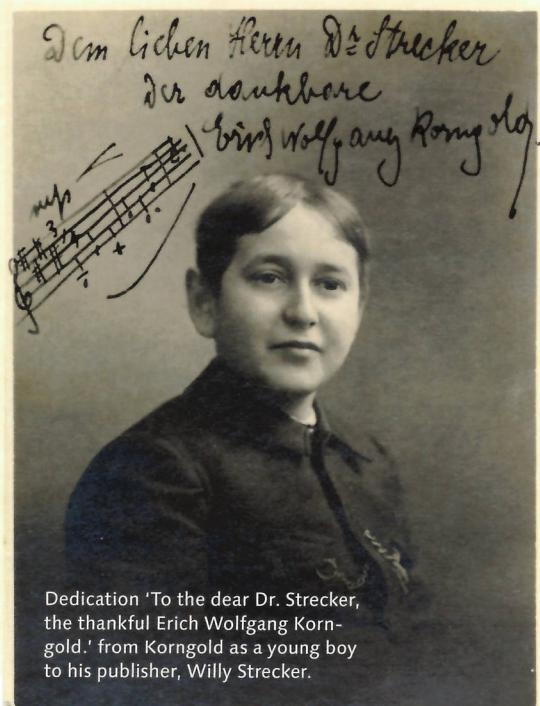
op. 34 · 25'

When I listened to the *String Quartet No. 3* for the first time, I was amazed at how romantic and dramatic it sounded, though it was composed in 1945. A reason might be that Korngold had just resumed writing for classical concerts after composing the music for many films in Hollywood. These Hollywood influences are detected particularly in the third and fourth movements where we can fully enjoy the confluence of various aspects of his music.



Als ich das *Streichquartett Nr. 3* zum ersten Mal hörte, erstaunte mich der romantische und dramatische Ton, obwohl das Stück aus dem Jahr 1945 stammt. Das mag daran liegen, dass sich der Komponist in dieser Zeit, nach intensiver Arbeit an Filmmusiken, wieder vermehrt Werken für das Konzert widmete. Wir spüren die Hollywood-Einflüsse besonders im dritten und vierten Satz und es ist wundervoll, wie hier die verschiedenen Aspekte des Komponisten Korngold ineinander greifen.

World premiere: 3 Jan 1949 Los Angeles, CA (USA) · New Art Quartet



Dedication 'To the dear Dr. Strecker,
the thankful Erich Wolfgang Korngold.' from Korngold as a young boy
to his publisher, Willy Strecker.



Schott Music · Concert Opera Media Division

Weihergarten 5 · 55116 Mainz · Germany

An order form for printed catalogues and composer brochures
is available at schott-music.com/catalogues or via the QR code.
You'll find digital versions in the 'Service' section of our website.



PRESSEPOST
Ein Service der Deutschen Post

ALLEMAGNE Port payé



REPERTOIRE

Erich Wolfgang Korngold **Das Wunder der Heliane**

Oper in drei Akten

frei nach einem Mysterienspiel von Hans Kaltneker

Libretto von Hans Müller-Einigen (dt.)

'A powerful and electrifying ascending chordal progression flows into bright voices from above proclaiming the motto of the opera: "Blessed are the lovers!"' This wonderful effect prompts the opening of the curtain for a performance of musical mysteries.' These are the opening sentences of the substantial article in Bernd Feuchtners brand-new opera guide. Korngold's *Das Wunder der Heliane* is one of the 100 operas included, selected by the author primarily on the strength of its musical innovation. The opera is set in a mythical pre-historic period and tells the story of a resurrection effected through the power of love. After the end of the war, the opera was seldom performed, among other reasons because people were uneasy with Korngold's opulent, Romantic style. Since the turn of the new millennium, the work has begun to regain popularity. Most recently, the conductor Marc Albrecht and the director Christof Loy presented a breathtaking production at the Deutsche Oper (revival on 9 May!) which has also been issued on DVD. and has been awarded 'Rediscovery of the year' by Opernwelt Magazine.

„Eine mächtige, mitreißende Akkordbewegung aufwärts mündet in helle Stimmen von oben, die das Motto der Oper verkünden: „Selig sind die Liebenden!“ Ein Klangwunder reißt den Vorhang auf für ein Spiel musikalischer Mysterien.“ So beginnt der umfangreiche Beitrag in Bernd Feuchtners brandneuem Opernführer. Korngolds *Das Wunder der Heliane* ist eine von 100 Opern, die der Autor vor allem wegen ihrer musikalischen Innovationen in sein Konvolut aufgenommen hat.

Die Oper spielt in mythischer Vorzeit und erzählt von der Auferstehung durch die Kraft der Liebe. Das Werk wurde nach dem Krieg nur selten gespielt – auch deswegen, weil man Korngolds opulent-romantischem Stil misstraute. Nach der Jahrtausendwende stand sie wieder öfter auf dem Programm. Zuletzt brachten der Dirigent Marc Albrecht und der Regisseur Christof Loy eine atemberaubende Produktion an der Deutschen Oper heraus (Wiederaufnahme am 9. Mai!), die auch als DVD vorliegt und von der Zeitschrift Opernwelt zur „Wiederentdeckung des Jahres“ gewählt wurde.

Uraufführung: 7 Oct 1927 Hamburg (D)

Egon Pollak, Dirigent

Leopold Sachse, Inszenierung

